

Hite Institute of Art + Design

Exhibition: *Origin Stories*

July 13-August 9, 2024

Reception: July 13, 2024 || 4-7pm

Cressman Center for Visual Arts

Hite Institute of Art + Design

100 E Main St

Louisville, KY 40202

The Hite Institute of Art + Design is pleased to present *Origin Stories*, an exhibition of Peruvian pre-Columbian work from the archives of the Speed Art Museum curated by Dani Deeley. On view for the first time in nearly forty years, the objects in this exhibition provoke questions about the acquisition of objects, the circumstances of their arrival, and their current condition.

The collection of Peruvian art was donated by Elizabeth Crow Bullitt, of the well-known Bullitt family in Louisville, on behalf of her late husband Charles William Buck in 1934. Buck acquired these objects during his time as U.S. ambassador to Peru from 1885 to 1889. There is no known documentation of Buck's acquisition of this collection other than a note his son sent Ms. Hattie Bishop Speed on behalf of his mother. Questions clearly remain, but this exhibition aims to bring those questions to the forefront of the conversation.

The five objects in this show display a variety of forms and uses of ceramics in Peru prior to the arrival of the Spanish in 1532. Object 1934.6.20 is a striking example of the use of pottery to record history. This fragment is the head of a figural vessel that depicts Leishmaniasis, a parasitic disease that eats away at the orifices of the face. Through investigation, this fragment is attributed to the Moche civilization which flourished from 300 B.C. to A.D. 900.

Origin Stories presents a window into the lives of five Peruvian pre-Columbian ceramic objects that, up until 2024, had never been fully investigated. This exhibition will be on view from July 13 through August 9 at the Cressman Center for Visual Arts. **The opening reception will be on July 13, from 4pm-7pm.**

Hite Institute of Art + Design

Historias de Origen es una exposición de arte precolombino de Perú, encontrada en los archivos del Speed Art Museum. Estos objetos expuestos por primera vez en cuarenta años, nos llevan a preguntarnos de su origen, adquisición, sus circunstancias de llegada, y sus condiciones actuales. Dani Deeley es la curadora de esta exposición.

La colección de arte peruano fue donada por Elizabeth Crow Bullitt, de la familia Bullitt en Louisville, en nombre de su marido ya fallecido Charles William Buck en 1934. Buck adquirió estos objetos durante su tiempo en la embajada Americana en Perú entre los años 1885 hasta 1889. No existe ningún documento oficial de cómo Buck adquirió estos objetos. Solo se conoce de una nota escrita por el hijo de Buck para la Señora Hattie Bishop Speed de parte de su madre. Hay muchas preguntas acerca de esta colección, y esta exposición nos ayuda a buscar esas respuestas.

Los cinco objetos de esta exposición muestran una variedad de formas y usos de cerámicas en Perú antes de la llegada de los conquistadores en 1532. Objeto 1934.6.20 es un especial ejemplo de la historia de la cerámica. Este fragmento es una cabeza de una cerámica que tiene leishmaniasis, un parásito que se come los orificios de la cara. En una investigación realizada, este fragmento pertenece a las Mochica que fueron de la era 300 B.C. hasta A.D. 900.

Historias de Origen abre una ventana sobre la vida de estos cinco objetos peruanos. Estas piezas no han sido investigadas hasta el presente. Esta exposición estará disponible desde el 13 de julio hasta el 9 de agosto en el Cressman Center for Visual Arts. La recepción de inauguración será el 13 de julio de 4pm-7pm.