

Wednesday, July 11, 2007

Schlag auf Schlag!

Peter Bucher, Switzerland



Einem eindrucklichen Start mit Konzerten (Irish National Wind Ensemble, Cincinnati Chamber Winds, Gothenberg Symphonic Band), Vorträgen (Chamber Music, Music for Chorus and Winds) und der ersten Repertoire-Session, folgte gestern Abend ein Konzert der Superlative. Das University of Louisville Wind Ensemble (Frederick Speck) präsentierte ein in jeder Hinsicht hervorragendes Konzert (Monday Juli 9th 2007). Aus einem Programm mit neuer und neuester Literatur seien an dieser Stelle nur ein paar (noch) meist unbekannte Kompositionen hervorgehoben: *Entrata for Brass and Timpani* (1994) Krzysztof Penderecki, *Day Signal* (1987) Toru Takemitsu, *Cheetah* (2007) Karel Husa, *Three Spanish Songs for Soprano and WE* (Matthew Tommasini) sowie *Blaze* (2000) von Steve Rouse. Was auf den ersten Blick akademisch und nur für Fachleute bestimmt aussieht, begeisterte ebenso das zahlreich erschienene Publikum. Musiziert wurde ausgesprochen ästhetisch, spannungsgeladen und höchst musikalisch. Denn Ausgestalten, nuanciert und dynamisch flexibel musizieren sind bekanntlich nicht gerade erste Attribute für amerikanische Schul- und Universitätsorchester. Dahinter steckt wohl die Arbeit eines hervorragenden und initiativen Dirigenten. Das wirkungsvolle und auf den Kern der Sache fokussierte Dirigat von Frederick Speck hat wesentlich dazu beigetragen. Nebst technisch-rhythmischen Höchstleistungen wurden auch intonatorische Klippen immer wieder bestechend sauber gemeistert.

War das ein Hoervergnügen! Das Wind Ensemble ist eines der vier Blasorchester des Band-Departments der University of Louisville. Die Music-School zählt ca. 350 Studentinnen und Studenten und gehört damit zu einer mittelgrossen, amerikanischen Musikhochschule.

One hit after another!

Peter Bucher, Switzerland

The University of Louisville Wind Ensemble (Frederick Speck) presented a concert on Monday, July 9, 2007 that was excellent in every respect. The program was characterized by new and newer literature, which highlighted mostly unknown compositions: *Entrata for Brass and Timpani* (1994) Krzysztof Penderecki, *Day Signal* (1987) Toru Takemitsu, *Cheetah* (2007) Karel Husa, *Three Spanish Songs for Soprano and Wind Ensemble* (Matthew Tommasini), as well as *Blaze* (2000) by Steve Rouse. At first glance, this musical offering might seem academic and only of interest to professional and authoritative observers. But it also thrilled the large, enthusiastic general audience. The music making was aesthetically strong, full of suspense and extremely musical. It was nuanced and dynamically flexible, attributes not generally known among American school and university orchestras. Certainly behind all this work was the excellence and motivation of the conductor. The striking conducting of Frederick Speck, which was focused and got right to the core of the matter, was an essential contribution. Again and again, dangerous points of intonation were mastered in a clean and captivating manner, in a performance marked also by high technical and rhythmic achievements.

That was a listening delight! The wind ensemble is one of four wind orchestras in the Band Department at the University of Louisville. The School of Music has around 350 students and is known as a medium-sized American music school.

Translated by Seo-Chin Ong and Frederick Speck